



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ — Αρ. Φύλλου **29**

19 Ιανουαρίου 1996

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΥΠΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ

ΥΠΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ & ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ

Αριθ. ΥΠΠΟ/ΓΝΟΣ/890 (1)

Κανονισμός λειτουργίας της Ορχήστρας των Χρωμάτων.

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ, ΔΗΜ. ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗΣ
ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Έχοντας υπόψη:

Τις διατάξεις:

1. Της παρ. 11 του άρθρου 7 του Ν. 2273/1994 «Εθνικό Θέατρο, Κρατικό Θέατρο Βορ. Ελλάδος και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 233).

2. Της παρ. 1-2 του άρθρου 19 του Ν. 1735/1987 «Προσλήψεις στο Δημόσιο Τομέα, κοινωνικός έλεγχος στη δημόσια διοίκηση, πολιτικά δικαιώματα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 195).

3. Της ΥΠ 150/16.10.95 Απόφασης του Πρωθυπουργού «Καθορισμός αρμοδιοτήτων του Αν. Υπουργού Εσωτερικών, Δημόσιας Διοίκησης και Αποκέντρωσης Χ. Καστανίδη» (ΦΕΚ Β' 860).

4. Του άρθρου 29Α του Ν. 1558/1985 (ΦΕΚ Α' 137) όπως αυτό προστέθηκε με το άρθρο 27 του Ν. 2081/1992 (ΦΕΚ Α' 154) και το γεγονός ότι από τις διατάξεις της παρούσας προκαλείται δαπάνη ύψους 467.656.700 δρχ. ετησίως η οποία θα καλυφθεί κατά το ποσό των 250.000.000 δρχ. με επιχορήγηση από το ΥΠΠΟ και κατά το υπόλοιπο ποσό από πωλήσεις συναυλιών, προγραμμάτων και χορηγίες, αποφασίζουμε:

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ

Άρθρο 1

Με τον Νόμο 2273/994 (ΦΕΚ Α' 233/27.12.1994) ιδρύθηκε Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου με έδρα την Αθήνα και επωνυμία «ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ», εποπτευόμενο από τον Υπουργό Πολιτισμού.

Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ αποτελεί κοινωφελές νομικό πρόσωπο και έχει ως σκοπό την σύμφωνα με το πνεύμα του ιδρυτή της ομώνυμης ορχήστρας Μάνου Χατζιδάκι καλλιέργεια και προβολή της μουσικής, πέρα από τα συμβατικά όρια της συμφωνικής μουσικής. Στο σκοπό αυτόν περιλαμβάνονται ιδίως: α) η διάδοση έργων ελληνικής μουσικής στην Ελλάδα και το εξωτερικό, β) η οργάνωση, ο προγραμματισμός και η εκτέλεση έργων ξένων συνθετών του εικοστού αιώνα, γ) η πραγματοποίηση ηχογραφήσεων και μαγνητοσκοπήσεων εκτέλεσης μουσικών έργων καθώς και των μουσικών εκδηλώσεων της, δ) η πιστή ερμηνεία και εκτέλεση των έργων του ιδρυτή της «Ορχήστρας των Χρωμάτων» Μάνου Χατζιδάκι, ε) η διάσωση και η αξιοποίηση του μουσικού έργου το Μάνου Χατζιδάκι.

Άρθρο 2

Τα όργανα διοίκησης της Ορχήστρας των Χρωμάτων είναι το Διοικητικό Συμβούλιο και ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής.

Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου μετά από εισήγηση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή προσλαμβάνεται στην Ορχήστρα Αρχιμουσικός με τριετή θητεία, που μπορεί να ανανεώνεται. Με την ίδια απόφαση καθορίζονται

και οι αποδοχές του, καθώς και τα κάθε είδους επιδόματα και προσαυξήσεις που καταβάλλονται σ' αυτόν.

Άρθρο 3

Διοικητικό Συμβούλιο

α. Το Διοικητικό Συμβούλιο αποτελείται από επτά (7) μέλη και διορίζεται σύμφωνα με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως για πενταετή θητεία που παρατείνεται μέχρι τον διορισμό του νέου Διοικητικού Συμβουλίου και μπορεί να ανανεώνεται. Με την ίδια απόφαση ορίζεται και ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου που εκπροσωπεί την Ορχήστρα των Χρωμάτων δικαστικά και εξώδικα.

Σε περίπτωση μη ολοκλήρωσης από μέλος της θητείας του, ο Υπουργός Πολιτισμού διορίζει αντικαταστάτη, ο οποίος διανύει το υπόλοιπο της θητείας.

β. Το Διοικητικό Συμβούλιο εκλέγει μεταξύ των μελών του και τον Αντιπρόεδρο, που αναπληρώνει τον Πρόεδρο όταν απουσιάζει ή κωλύεται, τον Γραμματέα και τον Ταμία.

γ. Το Διοικητικό Συμβούλιο αποφασίζει για κάθε θέμα που αφορά την Ορχήστρα των Χρωμάτων εκτός εκείνων για τα οποία αποφασίζει αποκλειστικά μόνος του ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής.

Τα θέματα της ημερήσιας διάταξης κάθε συνεδρίασης, η συζήτηση που γίνεται γι' αυτά και οι αποφάσεις που λαμβάνονται, καταχωρούνται στο ειδικό βιβλίο «Πρακτικά Συνεδρίασης Δ.Σ.» στο οποίο υπογράφουν τα μέλη του Δ.Σ. που ήσαν παρόντα. Το βιβλίο αυτό φυλάσσεται από την Γραμματεία της Ορχήστρας των Χρωμάτων.

δ. Το Διοικητικό Συμβούλιο βρίσκεται σε απαρτία, αν είναι παρόντα τέσσερα μέλη του. Οι αποφάσεις του Δ.Σ. λαμβάνονται με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων. Σε περίπτωση ισοψηφίας υπερισχύει η ψήφος του Προέδρου. Μέλος του Δ.Σ. που απουσιάζει από τις συνεδριάσεις για χρονικό διάστημα τεσσάρων συνεχών μηνών εκπίπτει και αντικαθίσταται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

ε. Το Διοικητικό Συμβούλιο συνεδριάζει τακτικά (1) φορά τον μήνα. Έκτακτα, όταν υπάρχει λόγος κατά την κρίση του Προέδρου. Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου ειδοποιούνται και προφορικά για κάθε συνεδρίαση προ 24 ωρών και ταυτόχρονα ενημερώνονται για τα θέματα ημερησίας διάταξης. Η αποζημίωση ανά συνεδρίαση των μελών του Δ.Σ. ορίζεται με κοινή απόφαση του Υπουργού Οικονομικών και Πολιτισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, με δυνατότητα παρέκκλισης από κάθε σχετική, γενική ή ειδική διάταξη. Η σχετική δαπάνη βαρύνει τον προϋπολογισμό της Ορχήστρας των Χρωμάτων. Στις συνεδριάσεις του Δ.Σ. λαμβάνει μέρος χωρίς δικαίωμα ψήφου, ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Ορχήστρας των Χρωμάτων.

Άρθρο 4

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

α. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής ορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως με πενταετή θητεία που παρατείνεται μέχρι τον διορισμό νέου και μπορεί να ανανεώνεται. Στην θέση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή ορίζεται πρόσωπο εγνωσμένου κύρους με σημαντική καλλιτεχνική παρουσία στο χώρο της μουσικής. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Οικονομικών, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, καθορίζονται οι αποδοχές του Καλλιτεχνικού Διευθυντής καθώς και τα κάθε είδους επιδόματα και προσαυξήσεις που καταβάλλονται σε αυτόν κατά παρέκκλιση από κάθε σχετική, γενική ή ειδική διάταξη.

β. Ο Προϋπολογισμός της Ορχήστρας καταρτίζεται από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή και εγκρίνεται από το Δ.Σ.

γ. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής είναι αποκλειστικά αρμόδιος για την κατάρτιση του ρεπερτορίου και την επιλογή των μουσικών παραστάσεων και εμφανίσεων της Ορχήστρας των Χρωμάτων, για την κατάρτιση του προϋπολογισμού κάθε μουσικής παράστασης ή εκδήλωσης καθώς και για την πρόσληψη με οποιαδήποτε νομική μορφή του καλλιτεχνικού προσωπικού της Ορχήστρας των Χρωμάτων στα πλαίσιο του ετησίου προϋπολογισμού της.

δ. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής λαμβάνει μέρος, χωρίς δικαίωμα ψήφου, στις συνεδριάσεις του Δ.Σ.

ε. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής εισηγείται στο Δ.Σ. για την πρόσληψη αρχιμουσικού στην Ορχήστρα.

Άρθρο 5

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ
ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ

α. Το Διοικητικό Προσωπικό της Ορχήστας των Χρωμάτων αποτελείται από επτά (7) κατά ανώτατο όριο πρόσωπα που προσλαμβάνονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Ορχήστρας των Χρωμάτων με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου ή σύμβαση έργου.

β. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Ο Διοικητικός Διευθυντής και ο Διευθυντής Παραγωγής είναι υπεύθυνος για τα κάτωθι:

- Θέματα υπηρεσιακής καταστάσεως του προσωπικού της Ορχήστρας των Χρωμάτων (Διοικητικού – Καλλιτεχνικού, Τεχνικού και βοηθητικού).
- Για την αποτελεσματική λειτουργία των γραφείων όπου η έδρα της Ορχήστρας των Χρωμάτων καθώς και παρακολούθηση, έλεγχος και συντονισμός όλων των ενεργειών.
- Ωράρια, παρουσίες μουσικών, προσωπικού και συνεργατών.
- Σε συνεργασία με το Καλλιτεχνικό Διευθυντή φροντίζει για την αγορά μουσικού υλικού. Βοηθά τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή στην κατάρτιση κοστολογίου των συναυλιών. Επιμελείται για την εκτύπωση των προγραμμάτων, αφισσών κ.λπ.
- Παρακολουθεί και συντονίζει τις ηχογραφήσεις των συναυλιών και των δισκογραφικών εργασιών της Ορχήστρας, όταν αυτές γίνονται.
- Σε συνεργασία με τον Καλλιτεχνικό Δ/ντή συννενοείται με αρμόδιους πολιτιστικούς φορείς, δημοτικές αρχές, τεχνικούς κ.λπ. για την αρτιότερη πραγμάτωση κάθε είδους εκδήλωσης.
- Παρακολούθηση – συντονισμό μουσικού αρχείου.
- Σχεδιασμός και επίβλεψη εφαρμογής βελτιώσεων στην διοικητική οργάνωση και στα τμήματα ανάπτυξης και υποστήριξης συστημάτων πληροφορικής της Ορχήστρας.
- Έκδοση βεβαιώσεων, πιστοποιητικών μεταβολών του προσωπικού της Ορχήστρας των Χρωμάτων (πλην φορολογικών).

Με απόφαση του Δ.Σ. καθορίζονται οι αποδοχές του Διοικητικού Δ/ντή και Δ/ντου Παραγωγής καθώς και τα κάθε είδους επιδόματα που καταβάλλονται σε αυτόν.

γ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Φροντίζει για την πρωτοκόλληση και διακίνηση της αλληλογραφίας, επίσης για την δακτυλογράφηση και διεκπεραίωση των εγγράφων και την οργάνωση και ταξινόμηση των αρχείων. Επικοινωνεί με τρίτους σύμφωνα με τις υποδείξεις των οργάνων της Ορχήστρας, ενημερώνει το Προσωπικό της Ορχήστρας για προγραμματισμένες συναντήσεις τους (ραντεβού), και φροντίζει για ωρισμένα θέματα (παραγγελία γραφικής ύλης τακτοποίησης λογαριασμών διαφόρων παροχών κ.λπ.) ακολουθώντας τις οδηγίες του Δ/ντή Παραγωγής.

Υπάλληλος της ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ προσλαμβάνεται απόφοιτος Λυκείου, γνώσης χειριστού Η/Υ και γνώστης της Αγγλικής γλώσσας. Με απόφαση του Δ.Σ. καθορίζονται και οι αποδοχές του εργαζομένου στην ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ.

δ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ - ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

Το γραφείο Δημοσίων και Διεθνών Σχέσεων είναι αρμόδιο και φροντίζει για: 1) Την ανάπτυξη και διατήρηση φιλικών σχέσεων με το κοινό και τον Τύπο. 2) Την επικοινωνία με τα Μ.Μ.Ε. 3) Την οργάνωση συνεντεύξεων τύπου και συνεντεύξεων καλλιτεχνών. 4) Την επιμέλεια για έκδοση δελτίων τύπου της Ορχήστρας των Χρωμάτων. 5) Την αποδελτίωση και ταξινόμηση αποκομμάτων ημερησίου και περιοδικού τύπου και ενημέρωση του Προέδρου και Καλλ. Δ/ντή γι' αυτά. 6) Την διαφημιστική προβολή των δραστηριοτήτων της Ορχήστρας των Χρωμάτων. 7) Την αφισοκόλληση. 8) Την υποδοχή, φιλοξενία και εξυπηρέτηση μετακαλουμένων καλλιτεχνών. 9) Την οργάνωση δεξιώσεων. 10) Την επιμέλεια προσκλήσεων της Ορχήστρας για κάθε εκδήλωση - παράσταση αυτής. 11) Τον προγραμματισμό και εποπτεία της πώλησης των εισιτηρίων για κάθε εκδήλωση της Ορχήστρας σε συνεργασία με τον Δ/ντή Παραγωγής.

Στο γραφείο Τύπου και Δημοσίων Σχέσεων προσλαμβάνονται Δημοσιογράφοι με τριετή προϋπηρεσία ή πτυχιούχοι Δημοσίων Σχέσεων Μ.Μ.Ε. ή απόφοιτοι Λυκείου με ανάλογη τουλάχιστον τριετή προϋπηρεσία με άριστη γνώση Αγγλικής και οι αποδοχές τους καθορίζονται με απόφαση του Δ.Σ.

. 1. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Το τμήμα είναι αρμόδιο για: 1) Την παρακολούθηση εκτέλεσης του προϋπολογισμού. 2) Την λογιστική και ταμειακή διαχείριση και αξιοποίηση της περιουσίας της Ορχήστρας των Χρωμάτων. 3) Την μέριμνα απόδοσης των ασφαλιστικών εισφορών, φόρου κ.λπ. και διευθύνεται από τον Υπεύθυνο Λογιστηρίου που διενεργεί και τις ταμειακές δοσοληψίες.

Στο τμήμα αυτό ανήκουν οι εξής αρμοδιότητες:

- Η σύνταξη της ετήσιας έκθεσης και Απολογισμού και Ισολογισμού.
- Η συμβολή του στο τέλος κάθε διαχειριστικής χρήσης στον διενεργούμενο από το Δ.Σ., έλεγχο νομιμότητας του έργου της Ορχήστρας.
- Ο έλεγχος των δικαιολογητικών κάθε δαπάνης και η έκδοση των χρηματικών ενταλμάτων πληρωμών.
- Η εκκαθάριση σε συνεργασία με τον Διοικητικό Δ/ντή, των αποδοχών, των αποζημιώσεων, εξόδων παράστασης εκτός έδρας και λοιπών απολαβών των οργάνων της Διοίκησης της Ορχήστρας καθώς και του κάθε κατηγορίας, ειδικότητας και σχέσης εργασίας προσωπικού της ορχήστρας. Επίσης η τήρηση αρχείου σχετικής με την μισθοδοσία νομοθεσίας.
- Η συγκέντρωση και καταχώρηση στα οικεία λογιστικά βιβλία όλων των εισπράξεων και πληρωμών της Ορχήστρας κατά τις κείμενες διατάξεις και τις ειδικότερες σχετικές ρυθμίσεις του παρόντος κανονισμού.
- Η φροντίδα για την είσπραξη των επιχορηγήσεων και άλλων ενισχύσεων που δίδονται στην Ορχήστρα καθώς και για την βεβαίωση των εσόδων της Ορχήστρας από φόρους, τέλη, δικαιώματα, εισφορές και άλλες πηγές.
- Η συμβολή του στο τέλος κάθε χρήσης στο κλείσιμο των λογαριασμών που κάνει το Δ.Σ. και η ενεργός συμμετοχή του στην απογραφή της περιουσίας για την κατάρτιση του ετήσιου ισολογισμού, κατά τις κείμενες διατάξεις.
- Η διενέργεια των πληρωμών
- Η είσπραξη των εσόδων
- Η μέριμνα για την αγορά και επικόλληση ενσήμων
- Η μέριμνα για απόδοση εισφορών και φόρου
- Η συμβολή του στο κλείσιμο των λογαριασμών

Περιγραφή εργασιών και Διαδικασιών Λογιστηρίου

1. Το Λογιστήριο της Ορχήστρας τηρεί τα οριζόμενα κάθε φορά βιβλία και στοιχεία που ορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Οικονομικών.

Ενδεικτικά τα τηρούμενα από το λογιστήριο βιβλία είναι τα εξής:

- Ημερολόγιο ταμείου (καταχώρηση ταμειακών πράξεων)
- Συγκεντρωτικό ημερολόγιο
- Βιβλίο Χορηγιών και Ισολογισμών
- Βιβλίο Απογραφών και Ισολογισμών
- Μητρώο Παγίων Στοιχείων

Όλα τα βιβλία εκτός του Ημερολογίου Ταμείου, θεωρούνται πριν από την χρησιμοποίησή τους από τον Πρόεδρο του Δ.Σ. της Ορχήστρας ή τον αναπληρωτή του.

2. Είδη στοιχείων συναλλαγών

Εκδίδονται τα εξής στοιχεία συναλλαγών:

- Ένταλμα πληρωμής
- Απόδειξη είσπραξης
- Απόδειξη δαπάνης

Τα στοιχεία θεωρούνται πριν από την χρησιμοποίησή τους από τον Πρόεδρο του Δ.Σ. της Ορχήστρας ή τον αναπληρωτή του.

3. Ένταλμα πληρωμής

Αποτελεί το σχοιχείο - εντολή εξόφλησης των υποχρεώσεων της Ορχήστρας προς τρίτους (Προμηθευτές, Πιστωτές).

Εκδίδεται σε τρία (3) αντίτυπα, τα οποία υπογράφονται και τα τρία από τον δικαιούχο και στα οποία αναγράφονται:

- Τόπος και ημερομηνία.
- Τα πλήρη στοιχεία των συμβαλλομένων όπως περιγράφονται στην παράγραφο 10 του άρθρου 12 του ΚΒΣ (ΠΔ 186/1992).
- Ο αριθμός του στοιχείου συναλλαγής που αφορά το ένταλμα πληρωμής, σύντομη αιτιολογία - περιγραφή και είδος συναλλαγής.
- Το ποσό της πληρωμής αριθμητικώς και ολογράφως.

4. ΑΠΟΔΕΙΞΗ ΕΙΣΠΡΑΞΗΣ

Στοιχείο το οποίο αποδεικνύει την εισροή χρηματικών πόρων και εισπράξεων στο ταμείο της Ορχήστρας που προέρχονται από οποιουδήποτε είδους ταμειακή πηγή σε δραχμές ή συνάλλαγμα.

Εκδίδεται, σε τρία (3) αντίτυπα, τα οποία υπογράφονται και τα τρία από τον ταμία στα οποία αναγράφονται:

- Τόπος και ημερομηνία έκδοσης.
- Ονοματεπώνυμο, επάγγελμα και διεύθυνση του καταβάλλοντα το ποσόν.
- Η αιτιολογία και το εισπραχθέν ποσόν αριθμητικώς και ολογράφως.

5. ΑΠΟΔΕΙΞΗ ΔΑΠΑΝΗΣ

Στοχείο το οποίο εκδίδεται για κάθε δαπάνη που αφορά την εκτέλεση σκοπού (άρθρ. 3 παρ. 1 Ν. 2773/94) για το οποίο ο δικαιούχος δεν υποχρεούται στην έκδοση στοιχείων του ΚΒΣ (Π.Δ. 186/1992).

Εκδίδεται σε τρία (3) αντίτυπα τα οποία υπογράφονται από τον δικαιούχο και στα οποία αναγράφονται:

- Τόπος και ημερομηνία.
- Τα πλήρη στοιχεία των συμβαλλομένων όπως περιγράφονται στην παρ. 10 του άρθρου 12 του ΚΒΣ (Π.Δ. 186/1992).
- Η αιτιολογία και το ποσόν της δαπάνης αριθμητικώς και ολογράφως.

6. Ταμειακές δοσοληψίες

1. Εισπράξεις

Οι πόροι και οι εισπράξεις της Ορχήστρας, που πραγματοποιούνται από οποιαδήποτε αιτία σε δραχμές ή σε συνάλλαγμα, κατατίθενται σε τραπεζικό λογαριασμό αναγνωρισμένης ελληνικής ή ξένης τράπεζας, η οποία επιλέγεται με απόφαση του Δ.Σ.

Οι εισπράξεις πραγματοποιούνται με αριθμημένες αποδείξεις είσπραξης οι οποίες υπογράφονται από τον Υπεύθυνο Λογιστηρίου. Η καταχώρηση γίνεται στο αναλυτικό Ημερολόγιο Ταμείου και περιλαμβάνει την ημερομηνία είσπραξης, τον αύξοντα αριθμό της απόδειξης είσπραξης, τον αναλυτικό λογαριασμό που πιστώνεται, και το ποσόν. Από κάθε απόδειξη είσπραξης πιστώνονται και οι αντίστοιχοι αναλυτικοί λογαριασμοί που κινήθηκαν.

Το Δ.Σ. με απόφασή του, μπορεί να ορίσει ένα ποσό μετρητών, που θα παραμένει πάντοτε διαθέσιμο στο ταμείο για την αντιμετώπιση πληρωμών ή να εξουσιοδοτήσει τον Πρόεδρο του Δ.Σ. για τον ορισμό του ποσού μετρητών.

2. Πληρωμές

Καμμία δαπάνη δεν πραγματοποιείται αν δεν υπάρχει αντίστοιχη πίστωση στο προϋπολογισμό και χωρίς έγκριση του Προέδρου του Δ.Σ. ή του Καλλιτεχνικού Δ/ντή.

Οι ταμειακές πληρωμές γίνονται με αριθμημένα εντάλματα πληρωμής, που εκδίδονται από το λογιστήριο και θεωρούνται από τον Πρόεδρο του Δ.Σ. Η έκδοση των ενταλμάτων πληρωμής γίνεται κατά δικαιούχο. Ειδικά για πληρωμές που αφορούν την μισθοδοσία προσωπικού εκδίδεται στο τέλος κάθε ημέρας μισθοδοσίας, περιληπτικό ένταλμα πληρωμής για το συνολικά καταβληθέν ποσόν με βάση τις ειδικές εντολές πληρωμής για κάθε δικαιούχο. Κάθε ένταλμα πληρωμής συνοδεύεται από τα δικαιολογητικά που υπάρχουν και από τα οποία διαπιστώνεται η ύπαρξη της υποχρέωσης πληρωμής.

Ειδικότερα για πληρωμές που αφορούν:

- Μισθοδοσία προσωπικού, απαραίτητο στοιχείο είναι το έντυπο εκκαθάρισης μισθοδοσίας.
- Προμήθεια αγαθών ή υπηρεσιών, απαραίτητα στοιχεία είναι τα παραστατικά που προβλέπονται από τον ΚΒΣ καθώς και έγκριση της δαπάνης / σύμβαση έργου / βεβαίωση παραλαβής των αγαθών ή εκτέλεσης της εργασίας.

Τα εντάλματα πληρωμής που εκδίδονται καταχωρούνται στο ημερολόγιο ταμείου. Η καταχώρηση περιλαμβάνει την ημερομηνία, τον αύξοντα αριθμό του εντάλματος πληρωμής, τον λογαριασμό που χρεώνεται, και το ποσόν. Από κάθε ένταλμα πληρωμής χρεώνονται και οι αντίστοιχοι αναλυτικοί λογαριασμοί που κινήθηκαν.

Καθήκοντα Υπεύθυνου Λογιστηρίου ασκεί λογιστής απόφοιτος τουλάχιστον μέσης εκπαίδευσης ή ανωτέρως σχολής ημεδαπής ή ισοδύναμης αλλοδαπής σχολής, με ανάλογη προϋπηρεσία πέντε ετών και γνώσεως της αγγλικής γλώσσας. Οι αποδοχές του Υπεύθυνου Λογιστηρίου καθορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου.

Άρθρο 6

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

α. Το καλλιτεχνικό προσωπικό της Ορχήστρας των Χρωμάτων αποτελείται από σαράντα (40) κατά ανώτατο όριο μουσικούς που προσλαμβάνονται με απόφαση του Καλλιτεχνικού Δ/ντή με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου ή σύμβαση έργου. Για την αντιμετώπιση εκτάκτων ή περιστασιακών αναγκών συγκεκριμένης μουσικής εκδήλωσης επιτρέπεται η πρόσληψη καθ' υπέρβαση του πιο πάνω ανωτάτου ορίου καλλιτεχνών με συμβάσεις έργου που λήγουν αυτοδικαίως με την ολοκλήρωση της εκδήλωσης για την οποία έγινε η πρόσληψη.

β. Πρόσθετα για του μουσικούς (καλλιτεχνικό προσωπικό) είτε έχουν προσληφθεί με σύμβαση έργου είτε με σύμβαση εργασίας και προς ρύθμιση των μεταξύ τους σχέσεων ισχύει και ο «ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΑΣ» που έχει ως εξής:

α. Ιεράρχηση των μελών της Ορχήστας.

1. Ο Μαέστρος: Ο Μαέστρος φέρει την ευθύνη για το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα της Ορχήστρας και σε συνεργασία με το κονσερτίνο, για την καλή απόδοση των μουσικών τόσο κατά την διάρκεια των δοκιμών όσο και κατά την τελική εκτέλεση. Στην απόλυτη δικαιοδοσία του ανήκει και ο τρόπος διεξαγωγής των δοκιμών.

2. Το Κονσερτινο: Το Κονσερτίνο ακολουθεί τον Μαέστρο στην Ιεραρχία της Ορχήστρας και είναι και αυτός υπεύθυνος για την καλλιτεχνική απόδοσή της.

3. Ο Έφορος: Ο Έφορος σε συνεργασία με τον μαέστρο και το κονσερτίνο φροντίζει για την εύρυθμη λειτουργία της Ορχήστρας (τήρηση προγραμματισμού έγκαιρη προσέλευση των μουσικών, φύλλων παρουσίας, τήρηση της τάξης) και γενικότερα αποτελεί το σύνδεσμο της διεύθυνσης με την ορχήστρα για διοικητικής φύσεως θέματα, χωρίς φυσικά να απαλλάσσεται των καθηκόντων του ως μουσικός της Ορχήστρας.

4. Οι κορυφαίοι Α: Οι κορυφαίοι Α μουσικοί έχουν την ευθύνη της ομάδας τους και σε συνεργασία με το κονσερτίνο και τους υπόλοιπους κορυφαίους, φροντίζουν για το καλό μουσικό αποτέλεσμα της Ορχήστρας.

5. Οι κορυφαίοι Β: Οι κορυφαίοι Β μουσικοί έχουν την υποχρέωση αν τους ζητηθεί να αντικαταστήσουν τους κορυφαίους Α.

6. Οι μουσικοί TUTTI :Οι μουσικοί TOUTTI είναι απλά μέλη της Ορχήστρας και υπάγονται στον γενικό κανονισμό που ισχύει για όλα τα μέλη της Ορχήστρας.

7. Ωράριο – Προγραμματισμός

Η διάρκεια της δοκιμής είναι 3½ ώρες με μισή ώρα διάλειμμα.

Σε περίπτωση επέκτασης της πρόβας δεν μπορεί αυτή να ξεπερνά τις 6 ώρες με 2 διαλείμματα.

Ο μουσικός μέλος της Ορχήστρας εφόσον λάβει έγκαιρα τον προγραμματιμού οφείλει να συμμετέχει σε όλες τις πρόβες και φυσικά στις συναυλίες.

Ο μουσικός, μέλος της Ορχήστρας, οφείλει να βρίσκεται στην θέση του 15 λεπτά πριν από την έναρξη της πρόβας και μιάμιση ώρα πριν την συναυλία για την εξασφάλιση μιάς σύντομης πρόβας, όταν ο μαέστρος το κρίνει αναγκαίο.

γ. Ευταξία, σεβασμός στην ιεραρχία, μουσική προετοιμασία.

Ο μουσικός μέλος της Ορχήστρας, οφείλει να τηρεί την τάξη σεβόμενος τους συναδέλφους του.

Ο μουσικός, μέλος της Ορχήστρας, οφείλει να σέβεται την ιεραρχία.

Ο μουσικός, μέλος της Ορχήστρας, οφείλει να έρχεται άρτια προσετοιμασμένος στις δοκιμές της Ορχήστρας.

Σε περίπτωση που κάποιος μουσικός παρακωλύει το έργο της Ορχήστρας, καθ' οιονδήποτε τρόπο, θα απολύεται ύστερα από την σύμφωνη γνώμη των δύο εκ των τριών ανωτάτων στην ιεραρχία (Μαέστρου, Κονσερτίνου, Εφόρου).

δ. Απουσίες - Καθυστερήσεις.

Δικαιολογημένος θεωρούνται οι απουσίες κατόπιν αδείας με την σύμφωνη γνώση του κορυφαίου Α, του εφόρου και του μαέστρου της Ορχήστρας καθώς και οι περιπτώσεις ανωτέρας βίας και υγείας όταν συνοδεύονται με επίσημο έγγραφο.

Αδικαιολόγητη απουσία μουσικού - μέλους της Ορχήστρας σε δύο (2) πρόβες ισοδυναμεί με λύση εργασιακής σχέσεως. Το αυτό ισχύει και για τους μουσικούς που αδικαιολογήτως και κατ' επανάληψη καθυστερούν και ολιγωρούν στις υποχρεώσεις τους. Η καταγγελία της εργασιακής σχέσεως από τον καλλ. Δ/ντή προϋποθέτει την σύμφωνη γνώμη τουλάχιστον δύο εκ των τριών ανωτάτων στην ιεραρχία της Ο.Χ. (Μαέστρου, Κονσερτίνου, Εφόρου).

ε. Πνευματικά Δικαιώματα.

Για τους μουσικούς της Ορχήστρας των Χρωμάτων ισχύουν οι διατάξεις του νόμου για τα πνευματικά δικαιώματα που ισχύουν για όλες τις ελληνικές Ορχήστρες.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 8 Ιανουαρίου 1996

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ, ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ & ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗΣ
ΧΑΡΗΣ ΚΑΣΤΑΝΙΔΗΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ
ΑΛΕΚΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ

Αριθ. ΥΠΠΟ/ΔΙΛΑΠ/Γ/63087/3771 (2)

Χαρακτηρισμός ως έργων τέχνης και ως ιστορικών διατηρητέων μνημείων των κτιρίων της Παλαιάς Φιλοσοφικής Σχολής Α.Π.Θ. και του Διοικητηρίου Θεσσαλονίκης, και ορισμός ζώνης προστασίας.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις:

α. Του Ν. 1558/85 «περί κυβέρνησης και Κυβερνητικών Οργάνων» που δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ 137/ τ'Α/ 26.7.85.

β. Του άρθρου 52 του Ν. 5351/1932 «περί Αρχαιοτήτων» όπως αντικαταστάθηκε με το άρθρο 14 και 17 του ΝΔ 216/1943 και τροποποιήθηκε με το άρθρο 32 παρ. 5 του Ν 1337/1933 και ισχύει.

γ. Του Ν 1469/50 «Περί προστασίας ειδικής κατηγορίας οικοδομημάτων και έργων τέχνης μεταγενεστέρων του 1830».

δ. Του Ν. 2039 «περί Κύρωσης της Σύμβασης για την προστασία της Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς της Ευρώπης (ΦΕΚ 61/Α/13.4.92).

ε. Του Π.Δ. 941/77 «περί Οργανισμού του ΥΠΠΕ».

2. Την κοινή απόφαση του Πρωθυπουργού και του Υπουργού Πολιτισμού αριθ. ΥΠΠΟ/-ΓΝΟΣ/47184/4.10.95 (ΦΕΚ 851/Β/12.10.95) περί καθορισμού αρμοδιοτήτων του Υφυπουργού Πολιτισμού Σταύρου Μπένου.

3. Την Διυπουργική απόφαση ΥΠΠΟ/ΓΝΟΣ/11536/ 10.3.92 «παράλληλη άσκηση αρμοδιοτήτων από τον Υπουργό Πολιτισμού και τους Προϊσταμένους Υπηρεσιών του ιδίου Υπουργείου (ΦΕΚ 210/τβ/24.3.92).

4. Το Π. Δ. 161/26.4.84 (ΦΕΚ 54/Α/30.4.84) «περί ανακατανομής αρμοδιοτήτων των Υπουργείων ΥΠΠΕ - ΥΧΟΠ».

5. Όλα τα στοιχεία του φακέλου.

6. Την κατά πλειοψηφία γνωμοδότηση του Κεντρικού Συμβουλίου Νεωτ. Μνημείων με αριθμό 28/10.10.95, αποφασίζουμε.

Χαρακτηρίζουμε ως έργα τέχνης και ως ιστορικά διατηρητέα μνημεία τα κτίρια της Παλαιάς Φιλοσοφικής Σχολής του ΑΠΘ και του Διοικητηρίου Θεσσαλονίκης διότι παρουσιάζουν αξιόλογα αρχιτεκτονικά και μορφολογικά στοιχεία τόσο στις όψεις όσο και εσωτερικά και διότι είναι άρρηκτα συνδεδεμένα, ως Δημόσια κτίρια, με την αρχιτεκτονική, πολεοδομική και ιστορική εξέλιξη της πόλης της Θεσσαλονίκης. Για την πλήρη προστασία και ανάδειξη των μνημείων, ορίζεται ζώνη προστασίας η οποία καλύπτει το αύλειο χώρο τους ως τα όρια των ιδιοκτητών.

Η παρούσα να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 29 Νοεμβρίου 1995

Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΠΕΝΟΣ

Αριθ. ΚΑΤΕΧΝ/Δ/58132 (3)

Προσθήκη τμημάτων σπουδών στη Μουσική Σχολή Σπάτων.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Το Ν. 1558/85 «Κυβέρνηση και Κυβερνητικά Όργανα».

2. Το ΠΔ. 941/77 «περί Οργανισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών».

3. Το ΒΔ 16/66 «Περί ιδρύσεως ιδιωτικών μουσικών ιδρυμάτων».

4. Το Ν. 299/76 «Περί ρυθμίσεως θεμάτων, αφορώντων εις τον κανονισμόν λειτουργίας των ιδιωτικών μουσικών ιδρυμάτων, ως και το από 11.11.57 ΒΔ «περί κυρώσεως του εσωτερικού κανονισμού του Ωδείου Θεσσαλονίκης».

5. Την αριθμ. ΥΠΠΟ/ΓΝΟΣ/49095/30.10.91 απόφαση «Μεταβίβαση αρμοδιοτήτων Υπουργού και δικαιώματος υπογραφής «Με εντολή Υπουργού στους Γεν. Γραμματείς, Γεν. Δ/ντές και Προϊσταμένους των Δ/νσεων Τμημάτων και Γραφείων της Κ.Υ. του ΥΠΠΟ. (ΦΕΚ 987/τβ/ 28.11.1991).

6. Την αρ. ΚΑΤΕΧΝ/Δ/39400/2316/12.10.89 απόφασή μας «χορήγηση άδειας ίδρυσης και λειτουργίας Μουσικής Σχολής στην Λουκία Παναγιωτοπούλου. (ΦΕΚ 812/τβ'/20.10.89).

7. Το από 5.10.89 πρακτικό αυτοψίας της Δ/νσης Κτιρίων και Αναστηλώσεως Νεωτέρων Μνημείων.

8. Την από 8.9.95 αίτηση της Μουσικής Σχολής Σπάτων με τα συνημμένα δικαιολογητικά, αποφασίζουμε.

Συμπληρώνουμε την αρ. ΚΑΤΕΧΝ/Δ/39400/2316/ 12.10.89 απόφασή μας «χορήγηση άδειας ίδρυσης και λειτουργίας Μουσικής Σχολής στην Λουκία Παναγιωτοπούλου» (ΦΕΚ 812/τβ'/20.10.89) και εγκρίνουμε τη λειτουργία τμημάτων αρμονίας και αντίστιξης στη Μουσική Σχολή Σπάτων από το Β' εξάμηνο σχολικού έτους 1995-96.

Από τις διατάξεις αυτής της απόφασης, δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 6 Δεκεμβρίου 1995

Με εντολή Υπουργού
Ο Διευθυντής
Π. ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ

Αριθ. ΥΠΠΟ/ΚΑΤΕΧΝ/Δ/34482 (4)

Χορήγηση άδειας ίδρυσης και λειτουργίας Μουδικής Σχολής στην Ιώαννα Συγγελάκη.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Το Ν. 1558/85 «Κυβέρνηση και Κυβερνητικά Όργανα».

2. Το ΠΔ. 941/77 «περί Οργανισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών».

3. Το ΒΔ 16/65 «Περί ιδρύσεως ιδιωτικών μουσικών ιδρυμάτων».

4. Το Ν. 299/76 «Περί ρυθμίσεως θεμάτων, αφορώντων εις τον κανονισμόν λειτουργίας των ιδιωτικών μουσικών ιδρυμάτων, ως και το από 11.11.57 ΒΔ «περί κυρώσεως του εσωτερικού κανονισμού του Ωδείου Θεσσαλονίκης».

5. Το άρθρο 29 του Ν. 1158/81 «περί Οργανώσεως και διοικήσεως Σχολών Ανωτέρας Καλλιτεχνικής Εκπαιδεύσεως».

6. Το άρθρο 41 του Ν 1597/86 «Προστασία και ανάπτυξη της Κινηματογραφίας και άλλες διατάξεις του Υπουργείου Πολιτισμού».

7. Την απόφαση αριθμ. ΥΠΠΟ/ΓΝΟΣ/33990/31.8.87 «Προϋποθέσεις λειτουργίας Τμήματος Κρουστών ΥΠΠΟ/ΓΝΟΣ 33992/31.8.87 Προϋποθέσεις λειτουργίας Τμήματος Κλασσικής Κιθάρας» (ΦΕΚ 500/Β/87) ΥΠΠΟ/ΓΝΟΣ/ 33991/23.8.87 «Προϋποθέσεις λετουργίας Τμήματος Κλαβικύμβαλου (Τσέμπολο), (ΦΕΚ 609/Β/87).

8. Την απόφαση αριθμ. ΥΠΠΟ/ΓΝΟΣ/49095/30.10.91 απόφαση «Μεταβίβαση αρμοδιοτήτων Υπουργού και δικαιώματος υπογραφής «Με εντολή Υπουργού» στους Γεν. Γραμματείς, Γεν. Διευθυντές και Προϊσταμένους των Διευθύνσεων Τμημάτων και Γραφείων της Κ.Υ. του ΥΠΠΟ (ΦΕΚ 987/τβ/28.11.91).

9. Το από 9.10.95 πρακτικό αυτοψίας της Επιτροπής Ελέγχου κτιρίων Σχολών Χορού και Μουσικής.

10. Την από 12.7.95 αίτηση της Ιωάννας Συγγελάκη με τα συνημμένα δικαιολογητικά, αποφασίζουμε.

1. Χορηγούμε στην Ιωάννα Συγγελάκη άδεια ίδρυσης και λειτουργίας Μουσικής Σχολής που θα στεγαστεί στο κτίριο επί των οδών Σινώπης και Τριπόλεως αρ. 20 ισόγειο και Α' όροφος στην Καλλιθέα και θα έχει την επωνυμία Μουσική Σχολή Ιωάννας Συγγελάκη.

2. Η Μουσική Σχολή θα λειτουργήσει τα Τμήματα:

1. ωδικής 2. αρμονίας 3. πληκτών.

3. Στην αίθουσα ομαδικής διδασκαλίας δεν επιτρέπεται η φοίτηση περοσσοτέρων των δέκα πέντε (15) σπουδαστών.

4. Η άδεια ισχύει από το σχολικό έτος 1995 - 1996.

5. Από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του Κρατικού προϋπολογισμού.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευτεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 18 Οκτωβρίου 1995

Με εντολή Υπουργού
Ο Διευθυντής
Π. ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ

Αριθ. ΥΠΠΟ/ΔΙΛΑΠ/Γ/4330/63046 (5)

Χαρακτηρισμός ως ιστορικού διατηρητέου μνημείου και έργου τέχνης του αρχοντικού Καντώνη ιδ. Αθ. Βραχλιώτη, Γ. Βερονίκη, Γ. Πάμπανου, Ασωνίτη και Μ. Κυγιρίδη, στην οδό Καποδιστρίου 36, στην Πόλη της Κέρκυρας.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις.

α. Του Ν. 1558/85 «περί Κυβέρνησης και Κυβερνητικών Οργάνων» που δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ 137/ τΑ'/ 26.7.85.

β. Του άρθρου 52 του Ν. 5351/1932 «περί Αρχαιοτήτων», όπως αντικαταστάθηκε με το άρθρο 14 και 17 του ΝΔ 216/1943 και τροποποιήθηκε με το άρθρο 32 παρ. 5 του Ν. 1337/1983 και ισχύει.

γ. Του Ν. 1469/50 «περί προστασίας ειδικής κατηγορίας οικοδομημάτων και έργων τέχνης μεταγενεστέρων του 1830».

δ. Του Ν. 2039 «περί Κύρωσης της Σύμβασης για την προστασία της Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς της Ευρώπης (ΦΕΚ 61/Α/13.4.92).

ε. Του Π.Δ. 941/77 «περί Οργανισμού του ΥΠΠΕ».

2. Την Διυπουργική απόφαση ΥΠΠΟ/ΓΝΟΣ/11536/ 10.3.92 «Παράλληλη άσκηση αρμοδιοτήτων από τον

Υπουργό Πολιτισμού και τους Προϊσταμένους Υπηρεσιών του ιδίου Υπουργείου (ΦΕΚ 210/τβ/24.3.92).

3. Την ΥΠΠΟ/ΓΝΟΣ/49095/30.10.91 (ΦΕΚ 987/β/ 28.11.91 Υπουργική Απόφαση «Μεταβίβαση αρμοδιοτήτων Υπουργού και δικαιώματος υπογραφής «Με εντολή Υπουργού» στους Γεν. Γραμματείς, Γεν. Δ/ντές και Προϊσταμένους των Δ/νσεων, Τμημάτων και Γραφείων της Κεντρικής Υπηρεσίας του ΥΠ. ΠΟ.

4. Το Π.Δ. 161/26.4.84 (ΦΕΚ 54/Α/30.4.84) «περί ανακατανομής αρμοδιοτήτων των Υπουργείων ΥΠΠΕ - ΥΧΟΠ».

5. Όλα τα στοιχεία του φακέλου.

6. Την ομόφωνη γνωμοδότηση του Κεντρικού Συμβουλίου Νεωτ. Μνημείων με αριθμό 31/30.11.95, αποφασίζουμε.

Χαρακτηρίζουμε ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο και έργο τέχνης το αρχοτικό Καντώνη, (1853) ιδιοκτησίας Αθ. Βραχλιώτη, Γ. Βερονίκη, Γ. Πάμπανου, Ασωνίτη και Μ. Κυγιρίδη, στην οδό Καποδιστρίου 36, στην πόλη της Κέρκυρας, γιατί αποτελεί σημαντικό δείγμα κτιρίου του μεγάλου Κερκυραίου αρχιτέκτονα Ιωάννη Χρόνη (1800-1879), που το χαρακτηρίζει τόσο η ισορροπία στη διάπλαση του όγκου και η καθαρότητα των αρχιτεκτονικών μορφών, όσο και τα επιμέρους νεοκλασσικά μορφολογικά στοιχεία, με σαφείς αναφορές στην Ιταλική Αναγέννηση, Δηλαδή τα επιμέρους αρχιτεκτονικά και μορφολογικά στοιχεί προσδίδουν στο κτίριο τον χαρακτήρα του έργου τέχνης.

Η παρούσα να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 19 Δεκεμβρίου 1995

Με εντολή Υπουργού
Ο Προϊστάμενος του Τμήματος
ΔΑΝ. ΟΡΦΑΝΟΥΔΑΚΗΣ

Αριθ. ΥΠΠΟ/ΔΙΛΑΠ/Γ/4329/63082 (6)

Χαρακτηρισμός ως ιστορικού διατηρητέου μνημείου του κτιρίου ιδ. Σπ. Μπόντα και Δ. Τεμπονέρα, στην συμβολή των οδών Αγ. Πάντων 3 και Καποδιστρίου, στην πόλη της Κέρκυρας.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις.

α. Του Ν. 1558/85 «περί Κυβέρνησης και Κυβερνητικών Οργάνων» που δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ 137/ τα/ 26.7.85.

β. Του άρθρου 52 του Ν. 5351/1932 «περί Αρχαιοτήτων», όπως αντικαταστάθηκε με το άρθρο 14 και 17 του ΝΔ 216/1943 και τροποποιήθηκε με το άρθρο 32 παρ. 5 του Ν. 1337/1983 και ισχύει.

γ. Του Ν. 1469/50 «περί προστασίας ειδικής κατηγορίας οικοδομημάτων και έργων τέχνης μεταγενεστέρων του 1830».

δ. Του Ν. 2039 «περί Κύρωσης της Σύμβασης για την προστασία της Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς της Ευρώπης (ΦΕΚ 61/Α/13.4.92).

ε. Του Π.Δ. 941/77 «περί Οργανισμού του ΥΠΠΕ».

2. Την Διυπουργική απόφαση ΥΠΠΟ/ΓΝΟΣ/11536/ 10.3.92 «Παράλληλη άσκηση αρμοδιοτήτων από τον Υπουργό Πολιτισμού και τους Προϊσταμένους Υπηρεσιών του ιδίου Υπουργείου (ΦΕΚ 210/τβ/24.3.92).

3. Την ΥΠΠΟ/ΓΝΟΣ/49095/30.10.91 (ΦΕΚ 987/β/ 28.11.91 Υπουργική Απόφαση «Μεταβίβαση αρμοδιοτήτων Υπουργού και δικαιώματος υπογραφής «Με εντολή Υπουργού» στους Γεν. Γραμματείς, Γεν. Δ/ντές και Προϊσταμένους των Δ/νσεων, Τμημάτων και Γραφείων της Κεντρικής Υπηρεσίας του ΥΠ. ΠΟ.

4. Το Π.Δ. 161/26.4.84 (ΦΕΚ 54/Α/30.4.84) «περί ανακατανομής αρμοδιοτήτων των Υπουργείων ΥΠΠΕ - ΥΧΟΠ».

5. Όλα τα στοιχεία του φακέλου.

6. Την ομόφωνη γνωμοδότηση του Κεντρικού Συμβουλίου Νεωτ. Μνημείων με αριθμό 31/30.11.95, αποφασίζουμε.

Χαρακτηρίζουμε ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο το κτίριο, ιδιοκτησίας Σπ. Μπόντα και Δ. Τεμπονέρα, στην συμβολή των οδών Αγ. Πάντων 3 και Καποδιστρίου, στην πόλη της Κέρκυρας, γιατί αποτελεί αξιόλογο δείγμα κτιρίου με πλούσια αρχιτεκτονικά στοιχεία, σημαντικό για την μελέτη της Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής.

Η παρούσα να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 19 Δεκεμβρίου 1995

Με εντολή Υπουργού
Ο Προϊσταμενος του Τμήματος
ΔΑΝ. ΟΡΦΑΝΟΥΔΑΚΗΣ

Αριθ. ΥΠΠΟ/ΔΙΛΑΠ/Γ/4336/63045 (7)

Χαρακτηρισμός ως ιστορικού διατηρητέου μνημείου του αρχοντικού Γιαλλινά, ιδ. κληρονόμων Γιαλλινά, στην οδό Καποδιστρίου 14, στην Κέρκυρα, με ζώνη προστασίας στα όρια ιδιοκτησίας.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις.

α. Του Ν. 1558/85 «περί Κυβέρνησης και Κυβερνητικών Οργάνων» που δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ 137/τα/ 26.7.85.

β. Του άρθρου 52 του Ν. 5351/1932 «περί Αρχαιοτήτων», όπως αντικαταστάθηκε με το άρθρο 14 και 17 του ΝΔ 216/1943 και τροποποιήθηκε με το άρθρο 32 παρ. 5 του Ν. 1337/1983 και ισχύει.

γ. Του Ν. 1469/50 «περί προστασίας ειδικής κατηγορίας οικοδομημάτων και έργων τέχνης μεταγενεστέρων του 1830».

δ. Του Ν. 2039 «περί Κύρωσης της Σύμβασης για την προστασία της Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς της Ευρώπης (ΦΕΚ 61/Α/13.4.92).

ε. Του Π.Δ. 941/77 «περί Οργανισμού του ΥΠΠΕ».

2. Την Διυπουργική απόφαση ΥΠΠΟ/ΓΝΟΣ/11536/ 10.3.92 «Παράλληλη άσκηση αρμοδιοτήτων από τον Υπουργό Πολιτισμού και τους Προϊσταμένους Υπηρεσιών του ιδίου Υπουργείου (ΦΕΚ 210/τβ/24.3.92).

3. Την ΥΠΠΟ/ΓΝΟΣ/49095/30.10.91 (ΦΕΚ 987/β/ 28.11.91 Υπουργική Απόφαση «Μεταβίβαση αρμοδιοτήτων Υπουργού και δικαιώματος υπογραφής «Με εντολή Υπουργού» στους Γεν. Γραμματείς, Γεν. Δ/ντές και Προϊσταμένους των Δ/νσεων, Τμημάτων και Γραφείων της Κεντρικής Υπηρεσίας του ΥΠ. ΠΟ.

4. Το Π.Δ. 161/26.4.84 (ΦΕΚ 54/Α/30.4.84) «περί ανακατανομής αρμοδιοτήτων των Υπουργείων ΥΠΠΕ - ΥΧΟΠ».

5. Όλα τα στοιχεία του φακέλου.

6. Την ομόφωνη γνωμοδότηση του Κεντρικού Συμβουλίου Νεωτ. Μνημείων με αριθμό 31/30.11.95, αποφασίζουμε.

Χαρακτηρίζουμε ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο το αρχοντικό Γιαλλινά, ιδιοκτησίας κληρονόμων Γιαλλινά, στον οδό Καποδιστρίου 14, στην Κέρκυρα, με ζώνη προστασίας στα όρια ιδιοκτησίας, γιατί αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα μεγαλοαστικού σπιτιού Κερκυραϊκής Αρχιτεκτονικής σημαντικό για την μελέτη της ιστορίας της Αρχιτεκτονικής.

Η παρούσα να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 19 Δεκεμβρίου 1995

Με εντολή Υπουργού
Ο Προϊστάμενος του Τμήματος
ΔΑΝ. ΟΡΦΑΝΟΥΔΑΚΗΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ